¡EL MAGAZINE OFICIAL DE MARVEL EN ESPAÑA!

MARVEL AGE

#12

EJEMPLAR GRATUITO. PROHIBIDA SU VENTA

MARVEL

© 2016 Marvel

panini COMICS

EL CORREO DE LOS LECTORES

¡Al turrrón!

@almohadaini Tras ***Spiderwomen***, retomaremos las series de **Gwen**, **Jessica** y **Cindy** a lo largo de 2017. ***Fuerza-V*** ha terminado. No veas qué disgusto.

@rikrdo995 Tenemos muchas ideas para futuros coleccionables. En su momento, lo explicaremos. El **Indigno Thor** aparecerá en la colección central del personaje, en el momento cronológico oportuno. La etapa completa de **Aaron** se recopilará, con toda probabilidad, en ***Marvel Deluxe***. Los lomos del nuevo diseño del ***Deluxe*** son similares a los de toda la línea de tomos de **Panini**, no sólo a los de ***Marvel Saga***, aunque cada línea mantiene sus rasgos diferenciadores.

@ocabanes El diseño de los ***Deluxe*** ha cambiado porque era necesario adaptarlo a la línea estética actual de **Panini**, después de tantísimos años con el diseño anterior. No obstante, las colecciones abiertas seguirán con el diseño clásico.

@testigobizarro Los ***Marvel Saga*** se numeran para que puedas ordenarlos sin problemas. Las sagas autoconclusivas van a ***100 % Marvel HC***.

@lalocelta La actual colección en ***Marvel Deluxe*** de **Lobezno** termina con el fin de la etapa de **Jason Aaron**. Es improbable que lancemos en ***Deluxe*** *Savage Wolverine*, pero sí podríamos recopilar, de manera independiente, sus mejores sagas.

@AlexVirgil Sí, en Estados Unidos están recuperando por fin *Shang-Chi*. En España tenemos planes al respecto que pronto desvelaremos.

@Tuken_Dak ***Campeones*** aparecerá en grapa. ¿En qué si no, siendo *core*?

@christian_spi ***Colección Extra Superhéroes*** continuará en 2017.

@ivpard95 Tanto el primer como el quinto tomo de ***Capitana Marvel*** son excelentes puntos de enganche.

@Batto_RP2 Tenemos planes muy chulos no sólo para ***El Guantelete del Infinito***, sino para todo el trabajo de **Jim Starlin** con **Thanos** en los noventa, pero nos los reservamos para el 2018, con motivo de *Los Vengadores: La Guerra del Infinito*.

@inakirincon Tras "Civil War II", ***Nuevos Vengadores*** deja paso a ***Vengadores USA***. Todavía no sabemos si **Hulkling** continuará en este grupo o se pasará a otro.

@Alex8ymedio ***Marvel Saga: El Castigador*** contendrá sólo la época de **Garth Ennis**, en doce tomos. La etapa de **Jason Aaron** se recopilará, pero todavía no hemos decidido cómo.

@noentiendoelfinal *Karnak* se retrasó en Estados Unidos y por eso también lo ha hecho aquí. Esperamos poder ofrecértelo en enero. No veo ***Los Cuatro Efe*** de **Hickman** en ***Deluxe*** o ***Saga***. Quizás en ***CES***.

@corta_rollos **Marquitos** es un grande. Sus artículos en la web son de obligada lectura.

@im_draco La nueva temporada de ***Ojo de Halcón*** se publicará en la actual serie del personaje. El *Deahtlok* de **Edmonson** está inédito. Y la **Viuda Negra** tiene ahora una serie de nada menos que **Mark Waid** y **Chris Samnee**. ¡Pronto en ***100 % Marvel HC***!

@talphin1975 "La Masacre Mutante" se publicará, cuando toque, en los ***Omnigold*** de ***La Patrulla-X***. ¡Ya falta menos!

@Luisruleon Lo mismo te digo con "Inferno". ***Los Nuevos Mutantes*** es probable que llegue a ***Omnigold*** o a ***Marvel Héroes*** aprovechando la peli.

@publio_elio Un buen punto de arranque para ***Thor*** es el comienzo de **Jason Aaron** o la llegada de **Jane Foster** como protagonista. *Pick One*! ***Los Nuevos Guerreros*** de **Nicieza** y **Bagley** es un clásico a recuperar, algún día, en ***Marvel Héroes***.

@ejedepedalier En el segundo ***Omnigold*** de ***Doctor Extraño*** encontrarás los episodios de *Marvel Premiere*, así como el arranque de la serie propia del Doc. ¡Pero falta mucho para eso!

@Calvinquien ¡El *Luke Cage* de **Tartakovsky** es genial! Por supuesto que lo publicaremos.

@lovefoxx ***Guardianes*** a ***Deluxe*** cuando llegue el momento. ¡¡Todavía estamos con "La era heroica"!!

@ReivajLand ***Muerte de X*** saldrá en grapa. Y algún día se recopilará en tomo.

@marcosplazapere Puestos a elegir un cómic **Marvel**... ¡Uhm, ***Marvel Gold. Marvel 75 Años: La Era Clásica***! Tienes razón en que tenemos agotada "Dios Ama, el hombre mata". Nos lo apuntamos. No es posible publicar ***Amalgam***.

@yuntalucciano1 Ya publicamos en su momento ***Operación: Tormenta Galáctica***. Es improbable que lo volvamos a hacer en breve.

@Killian_Spector Claro que molaría en ***100 % Marvel HC "La muerte de Jean DeWolff"***. Me apunto tus votos para los tomos cero de ***Seda*** y ***Spider-Gwen***.

@JaviParkerWayne "La última cacería de Kraven" estará pronto en ***100 % Marvel HC***.

@sofanauta y **@JimanEsbirro** se quejan del material de portadas de ***Secret Wars*** y ***Civil War II***. Tomamos nota.

@JorgeQuill Es poco probable recuperar el ***Doctor Extraño*** de **JMS**.

@Cid1408 Todavía es pronto para recopilar ***Origen II***. Ha habido problemas de materiales con ***Jupiter's Circle***. Esperamos que pronto se resuelvan y no haya más retrasos.

Lo dejamos por este mes. Algunas preguntas las he contestado directamente en *Twitter* por problemas de espacio, aunque todos habéis entrado en el sorteo. De hecho, gana a alguien que no ha entrado: **@Pablosystem76** se lleva un ejemplar de ***100 % Marvel HC. Moon Knight y Dinosaurio Diabólico*** nº 1. El mes que viene, entre todos los que nos pregunten con el **hashtag #MarvelEsPanini**, regalaremos un ejemplar de ***Marvel Deluxe. Patrulla-X – Equipo Extinción*** nº 1.

CONCURSO MARVEL AGE nº 14

Ampliamos el plazo de entrega para artículos con el tema: **PADRES E HIJOS EN EL UNIVERSO MARVEL**, con especial atención al caso de Tony Stark, pero mencionando también otros que sean significativos en **La Casa de las Ideas**. Entre todos los artículos que recibamos en jclemente@panini.es escogeremos el mejor, lo publicaremos en *MARVEL AGE* nº 14 y obsequiaremos al autor con un ejemplar de *MARVEL GOLD. LOS VENGADORES: LA GUERRA KREE SKRULL*.

Extensión máxima: 3.000 caracteres con espacios, escrito en Word. ¡El plazo termina el 1 de enero!

MARVEL AGE

Redacción
Director: **Julián M. Clemente**
Director artístico: **Francis González**
Redactor jefe: **Íñigo de Prada**

Han colaborado en este número:
Tim Stevens, Forrest C. Helvie, con textos de **Marvel.com, Óscar Senar, Juan Carlos Bonache**

Traductores:
Uriel López, Santiago García

Realización técnica:
Forja Digital

Diseño y maquetación:
Marina Ariza, Norma Cuadrat

Revisión y corrección:
Francisco López, Bruno Orive

Contratación de publicidad:
Panini 972 75 74 11

Redes:
paninicomics.es
facebook.com/paniniComicsEsp
twitter.com/PaniniComicsEsp
#MarvelEsPanini

MARVEL AGE
PUBLICACIÓN MENSUAL AÑO 1 - NÚMERO 12 - DICIEMBRE 2016
Una publicación de Panini España, S.A. Redacción y administración: C/ Vallespí, 20. 17257-Torroella de Montgrí (Girona). Telf.: 972 757 411. Fax: 972 757 711. www.paninicomics.es. Impresión: Comgrafic. C/ Llull, 105-107, 1ª planta, 08005 Barcelona (Spain). Impreso en España. Distribución y reposición: SD Distribuciones, C/ Montsià 9-11. 08130 Santa Perpetua de Mogoda. MARVEL, all related characters and their distinctive likenesses are trademarks of Marvel Entertainment, LLC and its subsidiaries, and are used with permission. TM & © 2016 MARVEL. Licensed by Marvel Characters B.V. www.marvel.com. All rights reserved. Edición española por Panini España S.A. bajo licencia de Marvel Characters B.V. Todos los derechos reservados. Queda expresamente prohibida la reproducción total o parcial de los textos e ilustraciones incluidos en este número. Depósito Legal: DL GI 2062-2015.

Director de publicaciones: **JOSÉ LUIS CÓRDOBA.** Director editorial de cómics: **ALEJANDRO MARTÍNEZ VITURTIA.** Product manager: **PONÇ CUFINYÀ.** Editor Marvel: **JULIÁN M. CLEMENTE.** Responsable de producción: **JORDI GUINART.** Director de publicaciones: **MARCO M. LUPOI.** Licencias: **ANNALISA CALIFANO y BEATRICE DOTI.** Coordinador editorial: **LEONARDO RAVEGGI.** Director de arte: **MARIO CORTICELLI.** Preimpresión: **ALESSANDRO NALLI.**

DENTRO DEL BULLPEN

por Julián M. Clemente

Este mes tenía previsto comentarte cuánto he disfrutado con la película de **Doctor Extraño** y las gigantescas posibilidades que se abren por delante, no sólo en cine y televisión, también en los cómics. Pero la actualidad impide hacer tal cosa. Podemos ignorar el elefante que se nos ha colado en el salón, pero el elefante seguirá estando ahí, destrozando cuanto encuentre cada vez que se mueva. **Donald Trump** es el nuevo presidente de Estados Unidos. Decirlo sigue pareciendo casi una broma, pero desde luego que no lo es. Lo que ocurre en el país más poderoso de la Tierra influye en todos, y la llegada a la Casa Blanca de un individuo tan extremadamente peligroso como **Trump** no puede sino calificarse como una de las peores noticias de los últimos años, horrible realidad que coloca al mundo en una pésima dirección.

¿Qué tiene que ver todo esto con **Marvel**? Mucho más de lo que podría imaginarse en un primer momento. **La Casa de las Ideas** siempre ha reflejado la realidad en sus cómics, y eso también incluye a la persona que se sienta en el Despacho Oval. No se trata de algo tan anecdótico como que, cuando así lo imponga el guión, el Comandante en Jefe haga acto de presencia en las viñetas, sino que su política va a servir de trasfondo a esos cómics.

En los años setenta, durante la administración de **Richard Nixon**, el Escándalo Watergate encontró su equivalencia en la "Saga del Imperio Secreto", del **Capitán América**, que se saldaba con el descubrimiento de que la persona que estaba al frente de esa organización terrorista era también la que dirigía los destinos de la nación. En la primera década del siglo XXI, mientras **George W. Bush** invadía países, declaraba guerras y recortaba libertades, **Marvel** publicaba ***The Ultimates*** y "Civil War", hasta desatarse el "Reinado Oscuro". Una vez ganó **Barack Obama** las elecciones, llegó "La Edad Heroica", y también un acercamiento menos político a los cómics.

Pero la época de quedarse al margen ha terminado. Terminó, de hecho, antes de que se consumara el desastre del 8 de noviembre. **Sam Wilson**, el actual **Capitán América**, se posicionó de manera clara y valiente contra las siniestras fuerzas que ahora han aupado a **Trump** al poder, mientras que los discursos de **Cráneo Rojo** tomaban prestadas frases enteras del entonces candidato republicano. Casi podría llegar a decirse que su llegada fue anunciada por **La Casa de las Ideas**, cuando estalló una **Segunda Guerra Civil Superheroica** en la que, una vez más, la excusa de la seguridad servía para amenazar la libertad. El final de ese conflicto alumbra un mundo en que el peor villano del **Universo Marvel** asume el papel antes reservado a uno de sus mayores héroes. Si no fuera trágico el paralelismo con la realidad, felicitaríamos a **Brian Michael Bendis** por una clarividencia equiparable a la de **Ulysses**.

Mientras muchos artistas preocupados, como es el caso del mexicano **Humberto Ramos**, declaran que no acudirán a las convenciones de los estados en que ganó **Trump**, cabe preguntarse... ¿Qué pensará **Sam Wilson** de todo esto? ¿Cómo reaccionará **Kamala Khan**, cómo lo hará **Miles Morales**? ¿El **Capitán América** del "Heil Hydra" mostrará su verdadero rostro, y entonces le aclamarán los mismos que votaron a **Trump**? ¿Entrará **Victor Von Muerte** en el ejecutivo? ¿Llegará un nuevo "Reinado Oscuro"? Me refiero a los cómics. Porque, en nuestra vida diaria, ese **Reinado Oscuro** ya está aquí.

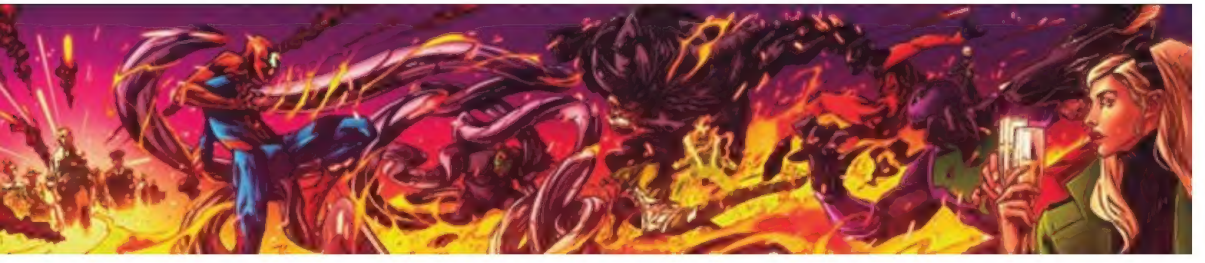
BONACHE AGE

POR **JUAN CARLOS BONACHE**

CHICAS, TENGO QUE DECIROS UN SECRETO: ¡MI NOVIO ES MAGO!
¿UN MAGO? CHRISTINE, TE MERECES ALGO MEJOR.
QUIÉRETE UN POQUITO: ¡TEN AUTOESTIMA!

DAILY BUGLE
EDICIÓN CÓMIC
POR ÍÑIGO DE PRADA

LA MUERTE OS SIENTA TAN BIEN



¿Eres capaz de reconocer a todos? (soluciones en el tercer párrafo)

La necesidad de expiar la muerte del tío **Ben** llevó a **Peter Parker** a convertirse en un héroe, pero la Parca no había de abandonarle nunca. No es sólo que sus sucesivos guionistas trataran de emular el impacto de sus grandes muertes clásicas hasta llenar cementerios, como reconoce el propio **Dan Slott**, sino que cada vez que no ha podido salvar a alguien, le sirva de recordatorio constante de sus propios límites, el reverso del poder y la responsabilidad. Señalando que justo antes de la llegada del guionista, **Spiderman** rompió esos mismos límites en la polémica "Un día más", para salvar a la tía **May** de su irresponsabilidad al desenmascararse durante la primera "Civil War", allí donde no pudo salvar a **Ben**. Una ruptura que fue antes que nada editorial, pero alcanzó de sobremanera a los aficionados y de cuyas consecuencias se hizo cargo **Slott**, primero colegiadamente durante "Un nuevo día" (2008) y en solitario desde "A lo grande" (2010), ¡y ya van ocho años y casi ciento setenta y cinco números! La consigna de inicio era dar por superado aquel trauma, y podría parecer que hace mucho que ha quedado atrás, pero lejos de esquivar su fondo, la muerte ha seguido desempeñando un papel fundamental en el subtexto de la serie y saltará definitivamente al primer plano a partir del próximo enero.

Si retrocedemos cinco años, el conjunto de la etapa **Slott** se apoya emocionalmente sobre aquella sobrecogedora pesadilla que dibujara **Marcos Martín** en *The Amazing Spider-Man* #655 USA (2011. ***El Asombroso Spiderman*** nº 61). No en vano, él mismo calificó como el mejor cómic que había escrito y su significación sólo se ha agigantado con la perspectiva del lustro transcurrido. El **Mata-Arañas** acababa de asesinar a **Marla Jameson** y, atormentado, **Peter** trataba de salvar una y otra vez en sus sueños a **Ben**, perseguía al espectro de **Gwen**, a sus padres sin rostro, a todos los que había perdido, hasta que su tío moribundo le declaraba responsable de sus muertes. Fue entonces cuando **Peter** proclamó que "nadie morirá", el momento en que se rebeló definitivamente contra todos los límites que anteriormente le definían. Por más que **La Reina Araña**, el **Doctor Octopus**, **Marcus Lyman**, **Kaine** y todos los caídos de "Universo Spiderman" se hayan empeñado en violar su promesa desde entonces (**Marta Plateada** sigue en paradero desconocido).

¿La mejor doble página de la historia de **Spiderman**?

El velo de la muerte comenzó a rasgarse hace un año, tras el salto de las "Secret Wars", cuando un misterioso personaje de traje rojo y rostro ensombrecido reclutó al **Rino** y el **Lagarto**, resucitando aparentemente a sus difuntas esposas e hijo, **Oksana Systevich** († *The Amazing Spider-Man* #625 USA, 2010) y **Martha** († *Spider-Man: Quality of Life* #4 USA, 2002) y **Billy Connors** († *The Spider-Man* #631 USA, 2010). El anuncio definitivo llegó el pasado mes de abril, por medio del teaser de "Los Muertos viven" que encabeza este artículo, un auténtico quién es quién en el que aparecen, además de los mencionados y de izquierda a derecha, los fallecidos **Mon-**

tana († *The Amazing Spider-Man* #651 USA, 2011), **Ben Parker** († *Amazing Fantasy* #15 USA, 1962), **Jean DeWolff** († *Peter Parker, the Spectacular Spider-Man* #107 USA, 1985), **George Stacy** († *The Amazing Spider-Man* #90 USA, 1970), **Marla Jameson** († *The Amazing Spider-Man* #654 USA, 2011), probablemente **Ben Reilly** († *Spider -Man* #75 USA 1996), **Doctor Octopus** († *The Amazing Spider-Man* #700 USA, 2013), **Kaine** († *The Amazing Spider-Man* vol. 3, #13 USA, 2015), **Madame Web** († *The Amazing Spider-Man* #637 USA, 2010) y **Gwen Stacy** († *The Amazing Spider-Man* #121 USA, 1973). Un plantel que garantiza tanto la emoción como el dolor, amén de comprometer la identidad secreta de **Peter Parker**. También aparecen **Electro**, el **Merodeador**, que estrena serie propia aprovechando el evento, y por supuesto el hombre de rojo, ocultando su rostro tras una máscara de **Anubis**, el dios de la muerte del antiguo Egipto.

Las respuestas (y muchas más preguntas) comenzaron a llegar un mes después, en el **Día del Cómic Gratis** norteamericano, si bien **Panini** optó en su versión española por el especial de "Civil War II" y **Los Vengadores**, reservando la participación arácnida y la del **Capitán América** para su respectiva ubicación cronológica. Después de aquel avance se completó el título del evento, al revelarse por qué medio regresan los difuntos: "La conspiración del clon". Desde luego, **Slott** no se corta a la hora de invocar viejos fantasmas. Aquel **Peter Parker** temblando en la escalera ante el regreso de **Gwen** en la "Saga del Clon" original de los setenta (***Marvel Gold. El Asombroso Spiderman*** nº 7), éramos los propios fans veinte años después, según se embrollaba la segunda. En los siguientes veinte, apenas la han revisitado **Brian Michael Bendis** en el **Universo Ultimate** (***Coleccionable Ultimate nº 42. Spiderman nº 19: La saga del clon***) y los propios **Tom DeFalco** y **Howard Mackie** para el revival noventero de 2009, ***100% Marvel: La Saga del Clon***, fuera de continuidad. Pero no es la primera vez que **Slott** redime elementos que parecían descartados de los noventa, integrándolos en su enciclopédico conocimiento y cariño por el personaje. Ni tampoco la primera en la que juega al despiste con la identidad de un villano clásico, recordemos que **Anubis** era un lobo, que se parece pero no es lo mismo que un **Chacal**.

Dos tabúes tan controvertidos como los clones y el regreso de los muertos más sagrados de **Spiderman**, que sin embargo parecen haber neutralizado dicha carga mutuamente. O bien, **Slott** se ha ganado la confianza de los aficionados para narrar una aventura que además del puro espectáculo y su habitual reivindicación de la historia arácnida, tiene el potencial de indagar en su misma esencia, aunque duela, y seguir haciéndolo evolucionar. También ayuda la vuelta como dibujante titular de **Jim Cheung**, cinco años de colaboraciones puntuales después de "Los Vengadores: La Cruzada de los niños". Un artista sorprendentemente luminoso para una historia que **Slott** describe como la más oscura que ha escrito, pero con el atractivo necesario para destacar la importancia del evento, por algo es también el primero en la historia de la franquicia en contar con su propia miniserie central. Crucemos los dedos para que **Cheung** sea capaz de cumplir las fechas de entrega. Pude hablar con él este octubre en la **Comic Con de Nueva York**, y según me dijo estaba ya trabajando en el cuarto de sus cinco números.

Panini publicará "Los muertos viven: La conspiración del clon" durante el primer semestre de 2017, en ***El Asombroso Spiderman*** nos 123 a 128. El especial del **Día del Cómic Gratis** se ubicará en enero junto al preludio "Los Muertos viven: La conspiración del clon. Prólogo" (*The Amazing Spider-Man* vol. 4, #16-19 USA). Y de febrero a junio, cada tomo, en doble edición con portada alternativa, incluirá un número de la miniserie central, así como de los cruces de *The Amazing Spider-Man* vol. 4, #20 a 24 USA y la nueva serie del **Merodeador** (*Prowler* #1-4 USA) y a partir de marzo de **Seda** (*Silk* vol. 2, #14-17 USA).

La verdadera pregunta a la que tendrá que responder **Spiderman** no es si la resurrección es una bendición o una maldición, sino qué decidirá esta vez, cuando tenga que elegir entre poder y responsabilidad. ■

¿Faltará el clon original a la cita?

¿Quién se esconde bajo la máscara de **Anubis?**

Dan Slott y **Jim Cheung** tienen todas las respuestas.

MARCA ESTELAR Y MÁSCARA NOCTURNA, MEJORES AMIGOS PARA SIEMPRE

por Tim Stevens

EN MARCA ESTELAR Y MÁSCARA NOCTURNA, EL GUIONISTA GREG WEISMAN PRESENTA A ESTOS HÉROES VOLVIENDO A LA UNIVERSIDAD, LUCHANDO CONTRA LOS MALOS Y –LO QUE ES MÁS IMPORTANTE– COMO AMIGOS.

Weisman nos ha descrito los atributos que son clave para la profunda conexión que hay entre los dos personajes.

Sentido del humor

Como señala **Weisman**: «**Kevin** [**Marca Estelar**] tiene un sentido del humor bobo bastante común para un alumno de primer año universitario, pero **Adam** [**Máscara Nocturna**] oculta que es un listillo y muy subversivo». Aun así, y a pesar la idea distinta que tienen de lo que es gracioso, es obvio que ambos «pillan» los chistes del otro y disfrutan con ellos.

Apoyo y ánimo

La última vez que **Marca Estelar** estuvo en la universidad, todo acabó con la destrucción total del campus, lo que obviamente es una experiencia bastante traumática. Dice **Weisman**: «Ambos chicos se apoyan mutuamente. **Kevin** es quien necesita más ayuda, porque volver a la universidad le trae algunos recuerdos terribles –añade–. **Adam** está allí para guiarlo a través del campo de minas».

Historias personales inusuales

«Ambos tienen historias que son muy extrañas –reconoce **Weisman**–, sobre todo **Adam**. Intentan no darle importancia encogiéndose de hombros, porque tomar cualquier otro camino conduce inevitablemente a la locura».

Una ética común

Marca Estelar y **Máscara Nocturna** poseen un concepto moral del universo similar, pero eso no siempre significa que les resulte fácil seguirlo. **Kevin** en concreto anda últimamente necesitado de un empujoncito en la dirección correcta. El guionista lo describe: «**Kevin** se esfuerza por volver a conectar con su humanidad, y **Adam** considera que es su responsabilidad actuar como su Pepito Grillo personal».

¿ESTÁS DE COÑA? ¡YO SOY VENTISCA, INHUMANO Y SUPERVILLANO DE PRIMERA!
¿DE VERDAD CREES QUE ME VOY A RENDIR A DOS DONNADIES? ¡TRAEDME A STARK!
MÁS TE VALE NO PELEAR CON NOSOTROS.
NO NOS CONOCES PORQUE HEMOS ESTADO DEMASIADO OCUPADOS SALVANDO EL MULTIVERSO COMO PARA BUSCARNOS UN AGENTE DE PRENSA.
PERO SOMOS DOS MALOTES CÓSMICOS.

El mismo trabajo oficial

La universidad tiene el potencial de ser terrible para los dos aventureros, aunque para un niño virtual y una fuerza cósmica que está perdiendo el control de su humanidad, podría ser justo lo que necesitan. Al menos, **Máscara Nocturna** lo ve de esa manera.

«Adam es quien toma las decisiones de la pareja y quien insiste en que vayan a la universidad», explica **Weisman**.

Ayudar a tu amigo a alcanzar su potencial (aunque él no lo vea así)

Todos hemos tenido esos momentos en que nos hemos visto obligados a guiar a un amigo incapaz de ver lo que más necesita; o ese amigo que se niega a ver la luz.

«**Adam** está tomando decisiones por **Kevin**... algo a lo que éste se resiste verbalmente con frecuencia, aunque acabe haciendo lo que le dice», admite **Weisman**.

Más poder que prácticamente nadie

Kevin y **Adam** esgrimen más poder que prácticamente ninguna otra pareja de personas elegidas al azar del planeta, algo que ambos saben y les hace sentir algo incómodos.

«**Marca Estelar** tiene un poder abrumador, pero lo ve como más como un problema que una solución –revela **Weisman**–. Y no ayuda nada que sus sentidos cósmicos estén un poco cascados. Él intenta ignorarlo, pero **Máscara Nocturna** no puede». ■

Artículo originalmente aparecido en Marvel.com

DAILY BUGLE
EDICIÓN CINE

POR ÍÑIGO DE PRADA

DOCTOR EXTRAÑO: LAS PUERTAS DE LA PERCEPCIÓN (CLAVES PARA DESPUÉS DE LA PELÍCULA)

El último pilar fundacional del **Universo Marvel** que quedaba por llevar al cine, y la película que hace cinco años no te hubieras creído.

"Es para partirse". **Aldous Huxley** nunca debió de imaginar que su ensayo sobre los efectos psicotrópicos de la mescalina, *The doors of perception* (1954), protagonizara sesenta y dos años después el ahora tan celebrado cameo de **Stan Lee**, por entonces aún un desconocido. La conexión cobraba sin embargo mucho más sentido una década después, a la luz de la contracultura de las drogas que surgía de los mismos campus universitarios estadounidenses por los que "El Hombre" predicaba la nueva **Era Marvel**. Si bien, se debía, como casi todo en ***Doctor Extraño***, a su otro y mucho más discreto padre, **Steve Ditko**. Por más que él no pudiera estar más alejado de cualquier otro medio para alucinar que su desaforada fantasía, abrió para sus asombrados lectores las mismas puertas que la banda musical **The Doors**, así bautizados en honor al tratado de **Huxley**, o que **Pink Floyd**, que por algo incluyó al **Doctor** en la portada de "A Saucerful of Secrets" (1968) y le nombraron en su tema *Cymbaline* (1969), al igual que **T. Rex** en *Mambo Sun* (1971).

Steve Ditko y **Aldous Huxley** sí estaban de acuerdo en algo: expande tu mente.

Con tales antecedentes, puede sorprender que un compositor tan sólido como **Michael Giacchino** (*Ratatouille*) no pase del guiño a **Pink Floyd** de sintonizar *Interstellar Overdrive* (1967) a bordo del fatídico Lamborghini de **Extraño**, pero por el resto se ajuste a la estricta (y muy efectiva) funcionalidad marca de la casa. Acaso con algún eco a **John Williams**, como ya ensayara en *Jurassic World*, pero todavía muy lejos de sus fanfarrias, aceptemos que porque **Marvel** no quiere destacar ninguna parte de su **Universo Cinemático** por encima del todo. La propia melomanía setentera del personaje se queda en el lado festivo de la década (*Feel so good* de **Chuck Mangione**, *Katmandu* de **Bob Seger**), pero sin aventurarse por su cara oscura. Los *blockbusters* no dejan resaca.

Tampoco se esperaba al **Scott Derrickson** de *Sinister*, ni aun reincidiendo con su guionista, **Robert Cargill**, porque no se trata de llevar el **Universo Cinemático Marvel** al terror, sino de traer la psicodelia de **Ditko** al espectador de *Los Vengadores*. ***Doctor Strange*** asume plenamente su condición de superproducción y de capítulo de una saga mayor. Y como tal, consigue dos objetivos tan aparentemente opuestos como expandirla exponencialmente y establecer para sí una entidad propia. Precisando que transcurriría en paralelo a La Fase Dos, como señala la presencia de **La Torre de Los Vengadores**.

La renovación del **Universo Cinemático Marvel** parte de convertir a los superhéroes, sin dejar de serlo, en un género contenedor de otros subgéneros. Y ahí es donde **Derrickson** convirtió *El exorcismo de Emily Rose* en una peli de

juicios, precisamente sobre el conflicto entre razón y fe. Igual que ***Ant-Man*** se apoyaba en el cine de robos, el insospechado puente para traducir la magia a los anteriores códigos de ciencia ficción Cinemáticos es el *wuxia*, el cine oriental de artes marciales, aquí occidentalizado y con un barniz *New Age*. El Kung-Fu nunca estuvo muy lejos del **Doctor Extraño**, con **Wong** como su maestro, pero más para habilitarle en la lucha cuerpo a cuerpo que como el trasfondo de las propias Artes Místicas que representa en la película, *sensei*, *dojo* y apertura de mente incluidas. Los hechizos pasan a plasmarse físicamente como invocaciones de runas –la coreografía de una *kata*-, que dan acceso a energías de otras dimensiones, con un necesario botón de apagado en forma de inédito anillo doble y el **Multiverso** como premio. Un atajo que reduce al mínimo la necesaria exposición de conceptos en beneficio de la acción, en ese sentido, más en la línea narrativa del "bienvenido al desierto de lo real" de la primera ***Matrix***, que del trueque sólo estético con **Christopher Nolan**, por colar a **Batman** en Kamar-Taj.

Una nueva mitología que recorre, no obstante, cincuenta años de cómics, desde la iconografía de **Steve Ditko** (**Dormmammu**, la **Dimensión Oscura**, los viajes astrales) a recursos argumentales de **Steve Englehart** y **Frank Brunner** (el Libro de Cagliostro y los viajes en el tiempo) y el tono de *El juramento* de **Brian K. Vaughan** y **Marcos Martín**, de cuyas páginas saltan directamente al quirófano el rehabilitado **Nicodemus West**, e indirectamente **Christine Palmer**, enfermera ascendida a **Doctora de Noche**, aunque reemplazando a la **Linda Carter** que recuperara **Brian Michael Bendis** para *Daredevil* en 2004 y adoptara **Extraño**, por su compañera de la serie original de los setenta, que incorporara asimismo aquel año **Roberto Aguirre-Sacasa** a *Rondador Nocturno*. A la espera de **Roger Stern** para que se interrelacione con el resto del **Universo Cinemático**.

La avalancha de guiños saciará al fan más hambriento: la **Vara de Watoomb** (¿y el **Ojo de Avalon**?), una alusión al **Tribunal Viviente**, la dirección exacta del **Sancta Sanctorum** y por supuesto la **Capa de Levitación** y el **Ojo de Agamotto**, ascendidos instantáneamente a iconos universales. Y reduciendo, de paso, la cuenta pendiente de **Gemas del Infinito** a la del Alma. Más la presencia entre los hechiceros de **Daniel Drumm** y el Maestro **Hamir**, sin aludir respectivamente a su hermano **Jericho** o a que sea padre de **Wong**, y reconocer además quien haya leído el cómic Preludio a **Tina Minoru**, la madre de **Nico** de los próximamente televisivos *Runaways*, y su **Báculo del Elegido**. Y la gran pregunta: ¿si **Mordo** lleva en sus botas los **Vapores de Valtorr**, para poder acompañar a **Extraño** en su *parkour* místico por la Nueva York Espejo, significa que le huelen los pies?

La adaptación, con todo, no puede ser más libre. Cambia la edad y género del **Anciano**, reconvertido a viejoven, y directamente se reinventa a **Wong** y especialmente a **Mordo**, casi desde cero. Lo que lejos de puntuar negativamente, debería zanjar el debate de la legitimidad de actualizar los tópicos culturales más trasnochados, porque no sólo no tiene por qué estar reñido con la esencia de los personajes, sino que incluso puede mejorarlos. Sobre todo cuando la adaptación mantiene por lo demás sus raíces *pulp*, y cuenta con un reparto tan en estado de gracia que ha hecho los personajes totalmente suyos, aunque en parte vengan del guión y no del cómic. Muy destacadamente **Benedict Cumberbatch**, que puede haber humanizado al **Doctor** para hacerlo más cercano, pero ya se ha trasplantado en mi mente incluso a los cómics antiguos… aunque de tanto evitar los clichés asiáticos, se haya caído en un cierto anglocentrismo.

Extraño tenía que derrotarse en el fondo a sí mismo, aprender a sacrificar su propio ego. Por eso adopta tan descaradamente **Kaecilius** el esquema original de **Mordo**, originalmente su maestro, como obligado reflejo oscuro del héroe de toda película de orígenes. Acertando a desplazarlo al menos en el tiempo, para convertirlo en el precedente de en lo que podría convertirse, y ofrecerle incluso una tercera salida en la inédita figura de **Pangborn**, si optara por recuperar su antigua vida. Hasta alcanzar un espectacular desenlace que, sin renegar de la catarsis destructora **Vengadora**, se la salta para acto seguido deconstruirla. Aprovechando para subir el listón del **Mercurio** mutante, sin necesidad de reconocer el pique, y trascender la cosmología Cinemática en su primera entidad cósmica.

Todo, en 115 contenidos minutos, la cinta más breve junto a las de **Thor** de **Marvel Studios**, pero en absoluto la más pequeña. Abrir, en suma, las puertas de la percepción de **Marvel**, sin salirse de la fórmula establecida. ■

[foto: Matthias Clamer para Entertainment Weekly].

Tilda Swinton, **Benedict Wong**, **Rachel McAdams**, **Chiwetel Ejiofor**, **Mads Mikkelsen** y **Benedict Cumberbatch**: **Los Vengadores de lo Sobrenatural**

Hay otros universos, pero no están en éste.

Antes del cisma: **Daniel Drumm**, **Kaecilius**, **Tina Minoru** y **Wong** en el cómic-preludio de la película.

El Juramento (hipocrático) es para siempre.

RECORRE EL MUNDO CON EL INTERNACIONAL IRON MAN

POR FORREST C. HELVIE

¡BRIAN MICHAEL BENDIS Y ALEX MALEEV SE LLEVAN A TONY STARK A UN EMOCIONANTE Y NUEVO VIAJE!

Hace ya tiempo se conoció la noticia de la aparición de *International Iron Man*, un nuevo título dentro de la oferta de **La Nueva y Diferente Marvel**. Esta serie reúne al guionista **Brian Michael Bendis** y al dibujante **Alex Maleev** que inyectan al **Vengador Blindado** una dosis de espionaje e intriga que dejará a los fans el regusto dulce y potente de un gran cóctel.

Nos sentamos con ambos autores para hablar de cómo se metieron en esta serie, qué la diferenciará de otras historias que tienen lugar con **Iron Man**, y qué esperan ofrecer a los fans nuevos y antiguos.

Marvel: ¿Qué os trae a este título? Brian, ya sabemos que te interesaba escribir Iron Man, dados tus actuales compromisos, pero ¿qué te ofrece este título que tal vez no puedas explorar en la serie *Invencible Iron Man*? Alex, ¿qué hizo que quisieras abordar a Iron Man?

Alex Maleev: Lo primero, yo veo a **Iron Man** como **Tony Stark**. La series basadas en la caracterización me atraen siempre. Tenemos al **Doctor Muerte** entre los ingredientes. Me pirra **Muerte**. Es una serie que viaja por todo el mundo y está llena de aventuras: ¡es como si **Bond** se encontrara con **Tony** en una lancha motora!

Brian Michael Bendis: Como ha dicho **Alex**, en realidad es como una historia de **James Bond** de superhéroes. Es una forma de profundizar en el personaje, y ese es el tipo de cosa que **Alex** y yo íbamos a hacer con **Daredevil**. Hay algo muy atractivo en cómo **Alex** representa a **Tony** e **Iron Man**, que es muy singular y muy raro de encontrar en los cómics comerciales. La gente siempre nos pide que hagamos lo que hicimos en **Daredevil**, pero no vamos a seguir ese camino. Pero ya hemos visto que un personaje como **Tony** puede ser tan complejo como **Matt Murdock**, así que tenemos un incentivo para intentar superarnos.

Marvel: Brian, sé que escribirás *Invencible Iron Man* con David Marquez. ¿En qué se va a diferenciar este título del otro? Alex, por favor, apunta algo aquí también.

Alex Maleev: Estoy deseando verlo yo mismo. **David** y yo somos dos dibujantes diferentes en términos de estilo. Su trabajo en ***Invencible Iron Man*** es impresionantemente bello, pulido y lleno de detalles. Yo espero aportar algo similar en términos de calidad, pero el aspecto general tendrá una apariencia más imprevisible. Ya veremos, porque todavía hay tiempo para tomar decisiones.

Brian Michael Bendis: A mí **Tony** me parece un personaje tan complicado que sus diferentes viajes merecen su propio título. No es diferente de cuando éramos críos y teníamos Teníamos *The Amazing Spider-Man* y *Peter Parker, The Spectacular Spider-Man* junto con *Marvel Team-Up*. Todos redondeaban el personaje, y esto será similar, aunque el tono sea diferente.

En ***Invencible Iron Man*** vamos a poner los cimientos de quién es la gente de su vida y cuáles son sus objetivos, pero creo que en esta segunda serie vamos a ver objetivos más grandes y a la vez más personales. La preocupación obvia es quiénes son sus padres biológicos y qué significa esta revelación

para él. Nada me resulta más interesante que el que la serie se vuelva más íntima a medida que su rango se vuelve más mundial.

Marvel: Entonces, ¿qué es lo que atrae la atención de Tony al extranjero? ¿Por qué volverse "internacional"?

Alex Maleev: ¿Sus padres son búlgaros?

Brian Michael Bendis: Bueno, creo que todos sabemos que el mundo cada vez nos parece más pequeño. La tecnología nos ha unido. Somos más conscientes de los triunfos y las tragedias de los demás que hace apenas unos pocos años. Creo que la perspectiva de **Tony** sobre esto se ve amplificada cien veces. Es más consciente de las cosas que pasan en Nueva York y en otras partes del mundo.

También nos va a dar la oportunidad de experimentar algunos de los sabores internacionales del **Universo Marvel**, nuestra **Atlantis**, nuestro **Reino Salvaje**, y todos esos otros lugares del planeta cuyas acciones y reacciones significan tanto como cualquier cosa que esté pasando en la **Torre de los Vengadores**. Y **Tony** es el tío adecuado para esto porque tiene todas las pantallas encendidas y parece incapaz de apagarlas. Es más consciente de las cosas que algunos otros héroes.

Marvel: Es de esperar que el alcance de la historia que veamos desarrollarse en esta serie tenga una perspectiva más mundial. ¿Qué pueden esperar los lectores en la primera saga en lo tocante a dónde llevaréis a Tony?

Alex Maleev: He viajado ampliamente durante los 20 últimos años. He visitado 33 países y he sacado fotos de todas partes, ¡así que tengo montones de referencias que explorar! ¡Que vengan los viajes!

Brian Michael Bendis: ¡No es muy difícil imaginarlo queriendo ponerse un frac blanco en plan "rollo **James Bond**" por aquí y por allá en todo el mundo! Está en su forma de ser de la misma manera que ya le sacamos su "Shatner" de dentro cuando le mandamos al espacio. Se siente atraído por el romanticismo de la aventura en todas sus formas. ¿El resto? Tendréis que esperar para verlo.

Marvel: ¿Cómo interactuará la historia de *International Iron Man* con lo que está pasando en el Nuevo y Diferente Universo Marvel que se está desplegando ahora mismo?

Brian Michael Bendis: Bueno... ya llegaremos ahí. Pero diré que habrá un punto en que los sucesos de *International Iron Man* saltarán al otro título, y viceversa. Creo que donde las cosas encajarán será con lo que va a descubrir sobre sí mismo en *International* que afectará de forma clara a las relaciones que está construyendo. ¡Y luego está el **Doctor Muerte** y lo que está pasando con él!

Marvel: Hablando del Doctor Muerte, algunos podrían argumentar que un héroe vale tanto como sus villanos. ¿Quién es vuestro favorito de la galería de villanos de Iron Man?

Brian Michael Bendis: **Tony**. [Risas]. En serio, siempre he sido muy fan de **Madame Máscara**, y por eso me lancé directamente a por ella. Necesitaba quedarme a gusto. También creo que esta nueva relación con el **Doctor Muerte** y lo que significa es de lo más jugoso que podemos ofrecerle a **Tony**. ¡Pero hay montones de villanos para **Tony** e **Iron Man**!

Marvel: ¿Alguna posibilidad de que esos personajes hagan alguna aparición o tenéis nuevos miembros de la galería que veremos por la serie?

Brian Michael Bendis: La mayor sombra que cubre esta serie la proyecta **Matt Fraction**, que hizo un trabajo excepcional en [***Invencible Iron Man***], y nadie va a poder hacer un **Mandarín** mejor que **Matt**. Hasta que encuentre otra perspectiva, me siento casi liberado de no tener que acercarme a él. ¡Hecho! Ya está. ¡Pero también pensábamos lo mismo de **Kingpin** en ***Daredevil***, y sin embargo encontramos nuestro camino, así que nunca se sabe!

Algunas de nuestras decisiones a lo largo del próximo par de años incluirán la presentación de nuevos villanos: villanos tecnológicos, villanos místicos y otros con quienes no ha bailado todavía y que desafiarán sus nuevas formas de pensar y su lugar en el **Universo Marvel**. Eso es emocionante. Estamos haciendo lo mismo con ***Guardianes de la Galaxia***, porque ya toca añadir nuevos juguetes malvados a la caja.

Marvel: ¿Y el reparto de secundarios de Iron Man? ¿Algún cambio importante que podamos esperar o serán todo sensaciones familiares para Tony?

Brian Michael Bendis: A estas alturas ya habrás visto los cambios principales. Todo el mundo piensa en **Bethany**, **Pepper** y **Happy**, y no lo olvidéis: han pasado ocho meses en el **Universo Marvel**. Han pasado cosas en la vida de **Tony** que no conocemos todavía. La gente ya sabe que **Mary Jane Watson** va a formar parte de la vida de **Tony**, ¡así que las cosas van a ser diferentes y eso mola!

Pensando en los fans, no me puedo imaginar daros algo que ya habéis visto. A algunas personas les preocupa eso, y se preocupan si hacemos cambios, pero no puedo imaginarme nada más divertido que cuando alguien toma la decisión consciente de probar otra cosa. Yo preferiría probarlo, y creo que **Tony** está deseando crecer en su reparto, en su tecnología y en sí mismo.

Vivimos en un mundo que gira tan rápido que los teléfonos que tenemos ahora mismo en nuestras manos serán basura dentro de seis meses. ¡Imagina

cuánto más puede ser para **Tony**! Creo que la gente siente que ahora la tecnología está integrada de una forma muy importante de nuestras vidas, y sospecho que la gente está buscando ver ese rápido cambio reflejado en la vida de **Tony**.

Marvel: Estilísticamente, Alex, tu emparejamiento con Iron Man es muy interesante. Tu estética normalmente ha tenido un aire más callejero y sucio. A Iron Man, sin embargo, normalmente se le representa con líneas claras y vibrantes, en un estilo genérico más tradicional.
¿Qué crees que tu perspectiva puede aportar al personaje que no hayamos visto antes?
Alex Maleev: Puedo adaptarme. En *Civil War: The Confession*, limpié la línea para **Tony**. Por otra parte, coloreé la mitad de ese cómic yo mismo, así que sabía qué dejar para el color. En *Scarlet*, **Brian** y yo hemos experimentado con muchos cambios artísticos; es un desafío mucho mayor que cualquier otro cómic en el que haya trabajado. Me siento cómodo con cualquier balón envenenado que **Brian** me lance.
Brian Michael Bendis: Los estilos de **Alex** se prestan a ciertas cosas guays de rollo espionaje. Algunos de mis trabajos favoritos que hemos hecho juntos son en *The Mighty Avengers*, con **Nick Furia**. **Alex** es capaz de proporcionar algo interesante a la imagen de ese género que me toca la fibra.

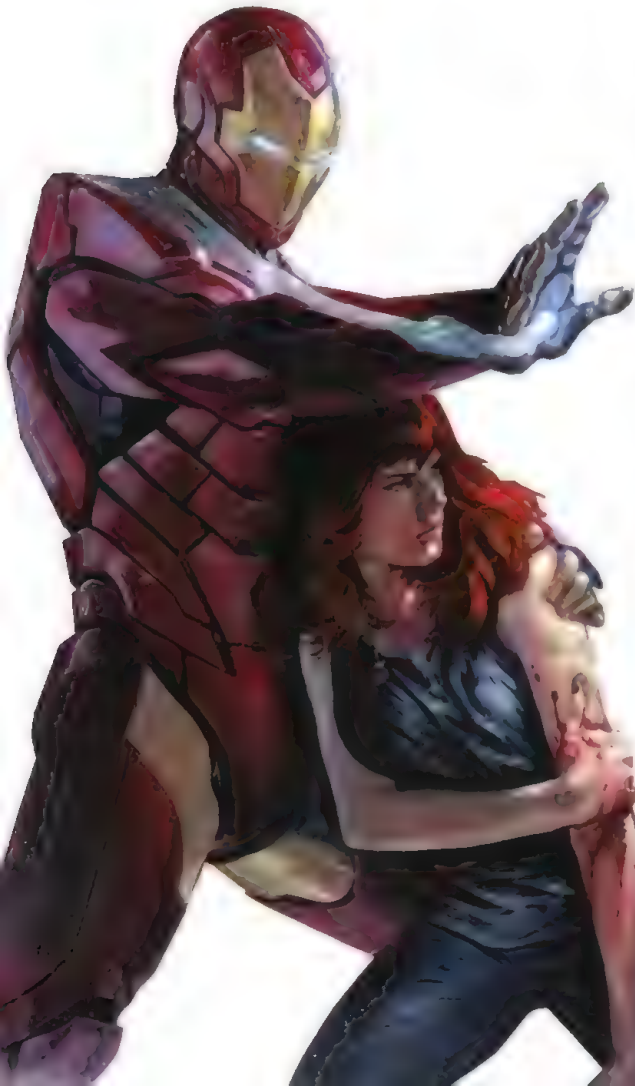
La mayoría de la gente no se da cuenta de que nuestra etapa en ***Daredevil*** se produjo de forma digital, y que se hizo así mucho antes de que eso fuera lo habitual. Hasta el día de hoy, la gente todavía no sabe que no hay originales físicos de esa serie que se remonta a 2002, en la cual se tuvo que inventar buena parte del proceso. **Alex** no lo hace de forma llamativa; lo hace con discreción, lo cual es todavía más impresionante.

Sé que no quiero hablar por **Alex**, pero ese es el nivel de juego que vamos a traer a *International Iron Man*.

Marvel: ¡La última pregunta! Los dos habéis trabajado juntos mucho en el pasado. ¿Qué es lo que de verdad os entusiasma creativamente de *International Iron Man*?
Alex Maleev: Trabajar con **Brian** siempre me entusiasma. Puede sacar lo mejor de mí una y otra vez. Estoy deseando señalar otra etapa en el **Universo Marvel**.
Brian Michael Bendis: A medida que me hago mayor, he descubierto que una de las cosas de las que me siento más orgulloso, aparte de mi matrimonio, es la longevidad de algunas de mis colaboraciones. El hecho de que personas como **Alex**, **Mike Oeming**, **Mark Bagley** y **David Mack**, por mencionar algunos, sean personas que he conocido a lo largo de los años y que cualquier colaboración con ellos sea algo maravilloso. Si hay un desafío, es encontrar nuevas cosas para sorprender al público y a nosotros mismos.

Lo que me pasa con **Alex** es interesante. Dibuja de la forma que a mí me hubiera gustado dibujar cuando dibujaba a jornada completa. Estaba intentando dibujar y crear una estética como la suya, ésa era mi meta. Cuando tropecé con su material, estaba trabajando en *El Cuervo*, y yo quería dibujar así. Literalmente le dije a **David Mack**: "Tengo que encontrar a este tío. Necesito trabajar con él".

Cuando nos conoces, ves que no podemos ser más diferentes, hasta un punto casi cómico: ¡yo soy un judío bajo, calvo y charlatán mientras que él es un búlgaro alto que ya está harto de ti! Pero nos queremos mucho y eso saca lo mejor de cada uno de nosotros creativamente. Me veo cuestionando escenas, preguntándome si valen que les dedique su tiempo. Es algo importante. El éxito nunca es suficiente, pero sé que vamos a intentar dejar alucinado a todo el mundo. ■



Artículo originalmente aparecido en Marvel.com

2016: EL AÑO DEL REINICIO

Hace doce meses, comenzábamos un momento trascendental para el Universo Marvel. "Secret Wars", el gran crossover utilizado por La Casa de las Ideas para poner punto y final a su anterior temporada, llegaba a su fin, para dar luz verde a un reinicio de toda su línea editorial. Ha llegado el momento de analizar tanto las claves como los resultados de ese cambio, con la perspectiva que nos ofrece el tiempo transcurrido.

LA DIVERSIDAD COMO PRINCIPIO MÁXIMO

"Una **Marvel** completamente nueva y completamente diferente". Con este lema, el equipo dirigido por **Axel Alonso** presentó el día después de las **Guerras Secretas**. El gigantesco evento con el que se había zanjado la historia-río narrada por **Jonathan Hickman** en las dos colecciones de **Los Vengadores** llegaba a su fin, y como consecuencia de ello nos dejaba un **Universo Marvel** más simplificado: el **Universo Ultimate** había quedado atrás, con **Miles Morales** y todo su entorno como grandes supervivientes; **Los Cuatro Fantásticos** pasaban a la reserva, a la espera de un futuro mejor para **La Primera Familia**; los equipos creativos de las series más personales se mantenían, pero todo lo demás cambiaba. ¡El nuevo día había llegado!

El heraldo de este amanecer era el menos previsible, pero el más obvio. Desde que su primera película lanzara el **Universo Cinemático Marvel**, **Iron Man** se había colocado como el superhéroe de referencia mundial. Sin embargo, tal consideración estaba siendo dejada de lado en los propios cómics. ¿Cómo solucionarlo? Mediante un equipo creativo de absoluta trascendencia, encabezado por **Brian Michael Bendis** y **David Marquez**. Pero no se trataba de hacer seguidismo de lo que ocurría en la gran pantalla, sino de desbrozar futuros caminos. **Tony Stark** se reinventaba a sí mismo, con una armadura que aunaba todas las modalidades posibles en una sola. El diseño, que en lo estético ofrecía trazas clásicas, se antojaba extraordinariamente complejo, reservado para dibujantes de la precisión y la capacidad de **Marquez**. Había también un nuevo interés amoroso para **Tony Stark**, una inesperada situación económica más modesta para el otrora multimillonario y un todavía más inusual aliado: **Victor Von Muerte**. La "nueva oportunidad" que había recibido por parte de **Reed Richards** en las páginas finales de ***Secret Wars*** nº 9 iba en serio. Ahora **Muerte** jugaba en la liga de los héroes... pero nadie podía confiar en tal cosa, porque **Muerte** siempre será **Muerte**.

Con el relanzamiento, quedaban anulados los últimos cambios sufridos por el **Hombre de Hierro** en la época previa a las **Guerras Secretas**, pero, contra los pronósticos que apuntaban a que el evento serviría también para hacer lo propio con **Thor** y **Capitán América**, **Marvel** decidió seguir adelante con los sustitutos del **Hijo de Odín** y de **Steve Rogers**, en una significativa declaración de intenciones. ***Thor: Diosa del Trueno*** incluso mantenía su excelente equipo creativo, el de **Jason Aaron** y **Russell Dauterman**. Y ahora que **Aaron** se había liberado del misterio que rodeaba a la nueva **Thor**, llegaba el momento de descubrirnos en toda su crudeza el enorme sacrificio que estaba haciendo **Jane** de cara a seguir sosteniendo el martillo. A su vez, se iniciaba una epopeya de inmensas proporciones y que implicaba en una guerra total a los diversos reinos que componen **Asgard**. En ***Capitán América***, la marcha de **Rick Remender** de **Marvel** obligaba a su sustitución por **Nick Spencer**, con el español **Daniel Acuña** a los lápices. **Spencer** apostó por el riesgo y la valentía desde el primer número: su personaje se posicionaba políticamente, frente al avance de la ultraderecha en Estados Unidos y junto a los que más sufrían, lo que le señalaba como un héroe problemático para el *establishment*. Y una vez establecidas las líneas maestras, el guionista se lanzaba al evento que ha cambiado las reglas: "Punto muerto", además de una entretenidísima aventura, nos trajo de vuelta a **Steve Rogers**, joven y de nuevo embutido en el traje de **Centinela de la Libertad**... aunque entonces llegó la gran sorpresa del "Heil Hydra", de la que todavía estamos viviendo las consecuencias.

Tony Stark, **Jane Foster** y **Sam Wilson** formaban parte de unos reconstituidos **Vengadores** de cuya estructura ya habíamos sabido antes incluso de las **Guerras Secretas**. **Tom Brevoort**, el editor de **Los Héroes Más Poderosos de la Tierra**, daba un golpe de timón a la franquicia, para aproximarla a la autenticidad y la diversión que estaba encarnando en el cine, sólo que significando en el alineamiento la apuesta de futuro que abanderaba **Marvel** en el cómic. La base del grupo volvía a estar sobre los tres grandes, con **Iron Man**, **Thor** y **Capitán América**... sólo que, salvo por el **Vengador Dorado**, los otros dos personajes encarnaban el legado diverso. El regreso a primera fila de **La Visión** apelaba al glorioso pasado del equipo, pero sus más inesperados miembros clamaban por el futuro: **Kamala Khan**, **Miles Morales** y **Sam Alexander**, como **Ms. Marvel**, **Spider-Man** y **Nova**, marcaban que el cambio de guardia generacional había llegado. En ***Vengadores*** se producía de esa manera un interesante diálogo entre pasado y futuro, cuyo ritmo marcaba **Mark Waid**, un guionista con una extraordinaria capacidad para ese juego a dos bandas, mientras que el veterano **Adam**

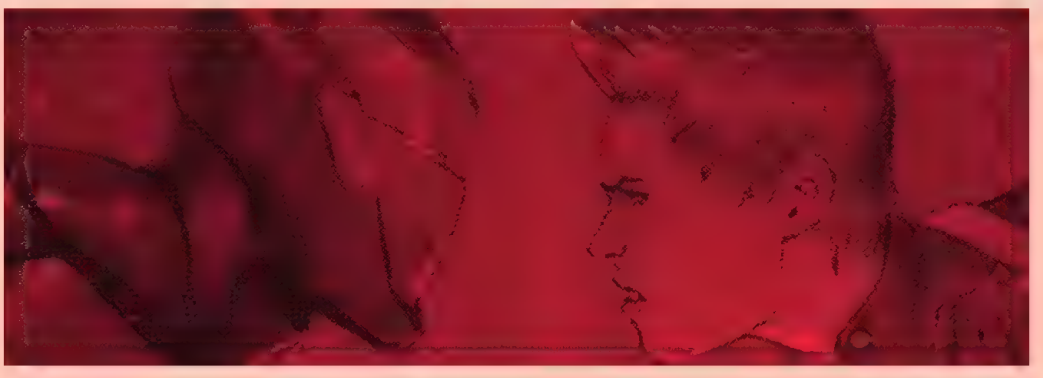
Kubert y la estrella de nuevo cuño **Mahmud Asrar** hacían lo propio en el apartado gráfico.

El resto de la franquicia de **Los Vengadores** vino a buscar la clara delimitación de cada título. En ***Nuevos Vengadores***, **Al Ewing** tomaba como excusa algunos cabos argumentales de la época **Hickman**, la compra de **IMA** por parte de **Roberto Da Costa**, para hacer algo distinto; los **Ultimates** se transformaban, en esta nueva realidad, en el grupo para crisis de nivel cósmico, una sofisticada propuesta también escrita por **Ewing**, con **Kenneth Rocafort** como dibujante; **Fuerza-V** renacía en la **Tierra Primordial**, todavía con **G. Willow Wilson** y **Jorge Molina** al frente, pero ambos cedieron pronto el testigo a otros autores; el ***Escuadrón Supremo*** de **James Robinson** y **Leonard Kirk** retomaba a los personajes huérfanos de la gran sangría de mundos paralelos que se produjo en "Secret Wars", e ***Imposibles Vengadores***, ahora con **Gerry Duggan** y **Ryan Stegman** a los mandos de la nave, introducía a **Los Inhumanos** en la ecuación... ¡y a **Masacre**!

MUTANTES EN LUCHA CON LA EXTINCIÓN

El **Mercenario Bocazas** es una de las series que han continuado con el mismo guionista. **Gerry Duggan** sigue, junto a **Mike Hawthorne** y **Scott Koblish**, con el tratamiento del personaje que ya iniciara en la anterior temporada. **Masacre** continúa siendo el tío más cachondo y faltón del **Universo Marvel**, pero cada vez se aleja más de la consideración de antihéroe que tuviera en el pasado, toda vez que se aproxima como nunca a los buenos chicos. Su pertenencia a **Los Vengadores** así lo atestigua, así como la formación de su propio equipo de **Masacres**. Y más allá de la cita mensual del personaje, su inmejorable situación comercial ha posibilitado que sigan apareciendo miniseries a su alrededor, que nosotros estamos integrando dentro de ***Las minis de Masacre***.

En lo formal, **Wade Wilson** todavía está ligado al entorno de **La Patrulla-X**, pero lo cierto es que hace tiempo que se ha independizado de facto de



LOS EVENTOS DEL AÑO

GUERRAS DE APOCALIPSIS Ya que la película mutante del año le tenía como villano, **Marvel** recuperó a **En Sabah Nur** por partida triple, con sagas dentro de los tres principales títulos mutantes que podían leerse por separado, aunque compartieran unidad temática.

PUNTO MUERTO **Nick Spencer** montó alrededor del **Capitán América** una original aventura, que nos mostraba el idílico pueblecito de **Pleasant Hill** para a continuación descubrirnos el lado oscuro del sueño americano. Diversión en estado puro y momento de trascendencia sin igual, ya que sirvió para devolvernos a un **Steve Rogers** joven, listo para la acción... y a las órdenes de **Hydra**.

LOS ÚLTIMOS DÍAS DE LA MAGIA ¿Es posible montar un gran evento que se centre casi exclusivamente en una única serie? **Jason Aaron** y **Chris Bachalo** lo han conseguido. Esta saga del **Doctor Extraño** tiene la grandiosidad y la perspectiva global que cabe esperar de una macroaventura, con todos los personajes mágicos de **Marvel** involucrados, y le basta las fronteras de la colección del **Doc** para engancharnos.

CIVIL WAR II **Marvel** se ha tomado diez años para ofrecernos una secuela del mayor éxito de su historia. **Brian Michael Bendis** tuvo la inteligencia de mantener el concepto de una guerra que partía en dos a la comunidad superheroica, pero ha cambiado todo lo demás. Como hiciera la **Guerra Civil** original, este nuevo conflicto apela a los grandes temas de fondo de nuestra sociedad actual. Cuando **Iron Man** y la **Capitana Marvel** chocaban a causa de un **inhumano** con la capacidad de ver el futuro, en realidad lo hacían en torno a prejuicios y discriminaciones.

la **Franquicia Mutante**. Ésta a su vez vivía un replanteamiento en toda regla, después de la salida de **Brian Michael Bendis** como artífice máximo y su sustitución por **Jeff Lemire**, al frente de un nuevo título, ***La Extraordinaria Patrulla-X***, y también de las aventuras de **El Viejo Logan** en el presente. En la primera, **Lemire** conjugaba una de las más potentes formaciones que haya tenido jamás el grupo y que ahora afrontaba el nuevo *statu quo* de la raza mutante: en los ocho meses transcurridos entre el fin de "Secret Wars" y el relanzamiento, el *Homo superior* se había visto una vez más abocado a la extinción, debido a los efectos perniciosos de la **Nube Terrígena** que se extendía por toda la Tierra, y que había obligado al grupo a trasladar la mansión a **El Limbo** de **Magik** y a transformarlo en un refugio para todos los mutantes que quisieran acompañarles. **Humberto Ramos** en el dibujo mantenía un pie en el orgulloso pasado de la **Oficina X** y dejaba memorables viñetas en cada número. ***El Viejo Logan*** por su parte nos descubría, junto a **Andrea Sorrentino**, al **Lemire** más intimista, con un **Lobezno** que, siendo diferente al original, nos devolvía su esencia, tan desgastada en los últimos años, a la vez que ahondaba en los sucesos de esos cincuenta años del futuro distópico en que se originó el personaje. En paralelo, **Laura Kinney**, anteriormente conocida como **X-23**, asumía el legado del fallecido **Logan** y el nombre de **Lobezna**, dando lugar a una más que digna serie, con electrizantes guiones de **Tom Taylor** y un **David López** en estado de gracia.

Las otras dos cabeceras fundamentales de los mutantes se diferenciaban abiertamente de la principal. En ***La Imposible Patrulla-X***, **Cullen Bunn** daba un paso al frente, después de su interesante etapa en **Magneto**, y hacía del **Amo del Magnetismo** el líder de un equipo proactivo de mutantes: una **Patrulla-X** tan radical que dejaba muy suavizada a la anterior formación revolucionaria de **Cíclope**. El guionista retomaba el trabajo y el personaje que había desarrollado anteriormente y lo llevaba hasta un escaparate más vistoso, consiguiendo, en compañía de **Greg Land**, posicionar a *Uncanny* como el título mutante que mejores críticas ha logrado cosechar en este periodo.

LA MAYOR SORPRESA

¿Quién nos iba a decir que una serie protagonizada por **La Visión** en solitario concitaría un aplauso tan unánime? **Tom King** y **Gabriel Hernández Walta** han producido una historia formidable, compleja, barroca y que coloca al sintezoide de **Marvel** en el centro de una reflexión acerca de lo que significa el ser humano y el precio que estamos dispuestos a pagar para confundirnos con las masas.

Por comparación, ***La Nueva Patrulla-X*** de **Dennis Hopeless** y **Mark Bagley** no podía diferenciarse más, en su tono lumínico y a la antigua usanza superheroica. Los fundadores del grupo, traídos del pasado por **La Bestia** en la **Época Bendis**, seguían entre nosotros y apostaban por construir un futuro esperanzador, más allá de los desastres causados por los adultos. Además, **Hopeless** ha recuperado el elemento viajero que el equipo tuviera en algunos de sus mejores momentos. Que lleguen a cualquier parte del mundo mediante un vehículo con forma de furgoneta *hippy*, no hace sino reforzar la imagen del proyecto.

EL REFUERZO DE LOS INHUMANOS

Otro de los rincones del **Universo Marvel** que han mantenido a su anterior albacea. **Charles Soule** sigue siendo el guionista de la serie de bandera de esta franquicia. El empeño de situarla como una de las más importantes dentro de **Marvel** se reflejó en la presencia de nada menos que **Steve McNiven** como dibujante del arco inicial, así como de **Kang El Conquistador** como villano. Superada esa historia, **Soule** se centraba en tramas que ya tuviera abiertas con anterioridad, ya fuera en la temporada previa, ya fuera en "Secret Wars", combinando lo épico y monumental (la mencionada saga de **Kang**) con lo cotidiano (como el romance de **Medusa** con **La Antorcha Humana**).

Y alrededor de **Los Inhumanos** no han hecho sino crecer el número de títulos: *All-New Inhumans* seguía el rastro de **Crystal** a través del mundo, buscando los efectos de la **Niebla Terrígena**; y **Karnak** se transformaba en una de las más sofisticadas apuestas del año, aunque los muchos retrasos de la edición americana han obligado también a su tardía publicación en España.

Hay otros dos títulos que merecen que les prestemos mayor atención. ***Ms. Marvel***, la cabecera más representativa de *Marvel Now!*, renacía en la **Tierra Primordial** con pocos cambios que hacer en una fórmula que ya había alcanzado la perfección. **G. Willow Wilson** y **Adrian Alphona** se veían reforzados por los lápices de **Takeshi Miyazawa**, para seguir contándonos la vida de **Kamala Khan**, la gran heroína del siglo XXI, la adolescente musulmana con la que cualquier lector, de cualquier raza, etnia o religión, puede llegar a sentirse identificado. El otro título no es otro que ***Moon Girl y Dinosaurio Diabólico***, la genial propuesta de **Brandon Montclare**, **Amy Reeder** y **Natacha Bustos**, a partir de la legendaria creación de **Jack Kirby**. Como antes **Miles**, **Kamala** o **Sam**, **Lunella** se posiciona como uno de los nombres clave dentro del futuro de **Marvel**: una heroína que las nuevas generaciones de lectores están haciendo suya y que los viejos fanboys sin prejuicios disfrutan por igual.

UN UNIVERSO EN EXPANSIÓN

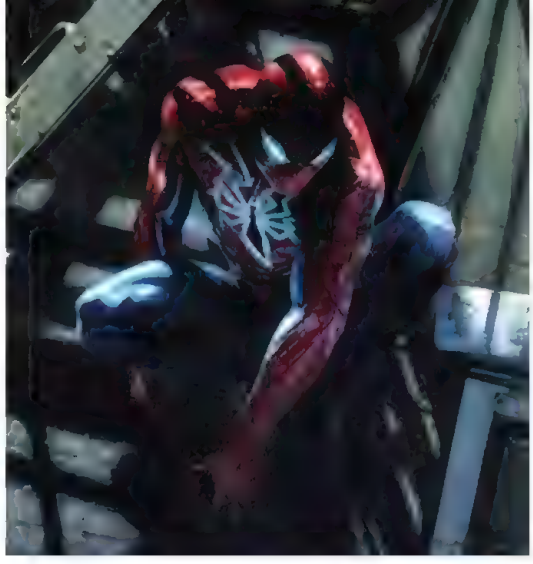
Continuidad también para el equipo de **Guardianes de la Galaxia**. **Brian Michael Bendis** y **Valerio Schiti** ofrecen una superproducción cósmica en cada aventura, aunque su tiempo junto a **Peter Quill** y los suyos está próximo a acabarse, quien sabe si de cara a la búsqueda de todavía más ambiciosos horizontes. En estos meses, hemos asistido a la breve carrera política de **Starlord**, a esa monumental batalla en la capital de **Spartax**, plagada de choques espectaculares o a la peculiar aventura en la que los **Guardianes** liberaban el planeta-prisión de los **Badoon**.

Como ocurre con **Los Inhumanos**, el entorno de los **Guardianes de la Galaxia** se ha ampliado notablemente: después de que tanto **Mapache Cohete** como **Groot** hubieran vivido sus propias aventuras,

Skottie Young regresaba, para colocar a ambos en el título de la serie y acudir a un formato poco usado en el cómic de superhéroes, el de breves historias, de no más de tres episodios, con gran cantidad de aventuras autoconclusivas y una excelente cartera de dibujantes poco conocidos, pero de excelentes capacidades. **Starlord** regresaba con un nuevo volumen de sus aventuras, esta vez destinado a narrar sus orígenes; el **Agente Veneno** vivía aventuras en el espacio, con nada menos que **Ariel Olivetti** a los lápices, en un regreso a **Marvel** que ha pasado injustamente inadvertido, e incluso **Drax** se hacía con su propia serie, una divertida gamberrada con **C. M. Punk** como principal atracción. En cuanto a **Carol Danvers**, la **Capitana Marvel** regresaba a la Tierra para mantener la mirada en el cosmos y liderar **Alpha Flight**, en una serie con la difícil papeleta de superar la marcha de **Kelly Sue DeConnick**.

LA LIGA DE LAS EXTRAORDINARIAS ARAÑAS

Si en meses anteriores, **Marvel** había apuntado hacia la ruptura de las estructuras habituales de la franquicia arácnida, el relanzamiento de 2016 la ha confirmado. **Peter Parker** ya no es el protagonista



de múltiples series, sino que concentra todos sus esfuerzos en un único título, donde **Dan Slott**, ahora con **Giuseppe Camuncoli**, continúa con una evolución que le ha llevado a perder buena parte de sus señas de identidad: presidente de una gran corporación tecnológica, héroe global, triunfador... Todos sabemos que, cuanto más alto suba, más dura será la caída, y quizás ese momento esté más cerca que nunca.

CINCO APUESTAS DE PANINI

OBJETIVO DEFINITIVO Más de un centenar de entregas convierte a la recopilación en tomos de todo el **Universo Ultimate** en el proyecto editorial más ambicioso jamás culminado en nuestro país. ¡La línea definitiva publicada en su integridad en una única colección!

COMPROMISO CON LOS CLÁSICOS ¿Te imaginas si sólo ofreciéramos clásicos de **La Patrulla-X**, **Spiderman** o **Los Vengadores** posteriores a los años ochenta? El **Universo Marvel** es mucho más que eso, y es el motivo por el que **Daredevil**, el **Doctor Extraño** o **Nick Furia** se suman a nuestro proyecto global de recuperación sistemática de las grandes obras que conforman la historia de **La Casa de las Ideas**. ***Marvel Gold*** y ***Marvel Héroes*** se han convertido ya, por derecho propio, en líneas legendarias dentro de las librerías españolas.

NUEVOS FORMATOS Necesitábamos una línea que nos permitiera recuperar etapas modernas que no tuvieran cabida en las ya existentes. Así fue como nació ***Marvel Saga***, el mayor éxito de **Panini** en el año 2016. También hacía falta colocar en el mercado de manera permanente las más significativas historias autoconclusivas de nuestros héroes, y de ahí la llegada de ***100 % Marvel HC***, que además posibilita que puntuales series actuales destacadas alcancen al público generalista.

MARVEL AGE ¿Una revista informativa gratuita, con todas las novedades de **Marvel** en España, artículos, concursos, exclusivas...? Nos dijeron que tal cosa era imposible. Nadie se había atrevido a tanto. Y sin embargo, aquí la tienes, cumpliendo su primer año de vida. ***Marvel Age*** es un verdadero signo de distinción y un motivo de orgullo para todos nosotros. ¡Ay, ni te imaginas el esfuerzo que le dedicamos! Pero es el tipo de cosas que nos hace felices.

¡VIVA LA GRAPA! ***Masacre, Pantera Negra, Doctor Extraño***... ¡a grapa! En un mercado en el que la inmensa mayoría de las editoriales optan en exclusiva por los libros, **Panini** sigue siendo consciente de que la grapa es el formato por excelencia para leer superhéroes, para el que fueron pensadas estas historias y que permite seguir de manera orgánica el avance de un cosmos conectado. Los más consumados seguidores de **Marvel** leen a sus personajes en grapa, porque no pueden esperar ni un minuto para saber qué ocurrirá a continuación. Es el formato del pasado, del presente y del futuro. ¡Nos encanta la grapa!

Y mientras tanto, **Miles Morales** se abre camino en el **Universo Marvel** convencional. **Bendis** se reunía con **Sara Pichelli**, la creadora gráfica del personaje, en esta nueva experiencia, que ha llevado al joven héroe arácnido a entrar en contacto con buena parte de sus colegas superheroicos de esta realidad tan diferente y, en algunos aspectos, tan similar a la que él conociera. **Spider-Gwen**, uno de los éxitos de la pasada temporada, se afianzaba en ésta, junto a **Seda**, otra compañera arácnida de generación, mientras que **Spiderwoman** vivía meses trascendentales, con su embarazo y posterior parto, en una de las series más frescas y divertidas de toda nuestra escudería, con **Dennis Hopeless** y **Jaime Rodríguez** al frente. Mención especial para uno de los títulos revelación del momento: el *team-up* de **Masacre** con **Spiderman**, que ha supuesto la reunión del glorioso equipo que formaran **Joe Kelly** y **Ed McGuinness** hace varios lustros y que ha demostrado estar más en forma que nunca.

LA HORA DE LOS SOLITARIOS

¿Cuánto tiempo hacía que el **Doctor Extraño** no contaba con una serie de éxito? Demasiado para que nos acordemos de ello. Con la cercanía de la película como excusa, **Jason Aaron** y **Chris Bachalo** se reencontraban en uno de los hallazgos del año. Juntos, han reinventado al **Señor del las Artes Místicas**, acudiendo a las esencias del personaje y llevándolas hasta donde nunca nadie se había atrevido. "Toda magia tiene su precio", es la frase que viene a resumir esta etapa, en la que **Stephen Extraño** ha de esforzarse al máximo para conseguir sus propósitos, mientras su cuerpo recibe todo el daño. Los tiempos en los que bastaba con mover los dedos para resolverlo todo han quedado atrás. El precio a pagar por **Extraño** para ejercer la hechicería es físico y espiritual. La dieta que se ve obligado a llevar, por ejemplo, es algo de lo que nunca habíamos oído hablar, pero no importa, porque no podría encajar mejor. Hay muchas otras circunstancias inéditas, desde las manera de usar los poderes hasta el **Bar Sin Puertas**, pasando por la existencia de otros **Hechiceros Supremos** en diferentes planos. Todo ello contribuye a la construcción de un personaje complejo, contradictorio y apasionante.

Mientras que el ***Doctor Extraño*** de **Aaron** y **Bachalo** acude a las líneas maestras que hacen grande al personaje, ***El Alucinante Hulk*** de **Greg Pak**, que para su debut contara nada menos que con los lápices de **Frank Cho**, busca un **Piel Verde** radicalmente distinto a lo que estábamos acostumbrados: un **Hulk** divertido, que soluciona problemas y disfruta de su poder, frente al **Hulk** atormentado que representara **Bruce Banner**. De igual manera, colocar a **Amadeus Cho** en el papel principal viene a sumar un nuevo partícipe al movimiento que lidera **Marvel** a favor de la apertura del cómic de superhéroes hacia razas y minorías étnicas que habitualmente tenían papeles marginales en este género.

Y no podemos olvidarnos de la otra gran sorpresa del año: el regreso por todo lo alto de **Pantera Negra**, con una serie que no sólo sirve para colocar al personaje en primer plano, ante la proximidad de su película, sino que además se salda como indiscutible acontecimiento narrativo. El prestigioso e influyente periodista **Ta-Nehisi Coates** irrumpía en **La Casa de las Ideas**, para descubrirse como un devoto seguidor de **Marvel** capaz de conjurar la colección más alegórica y política que, junto al ***Capitán América*** de **Nick Spencer**, está publicando **Marvel** en este preciso momento y que nos devuelve a la memoria la memorable etapa de **Don McGregor**.

Empezábamos este análisis por el ***Invencible Iron Man*** de **Bendis** y **Marquez**. En las páginas de aquel excelente comienzo, pasaba casi inadvertido el motivo por el que **Tony Stark** decidía volver al taller. Y es que un crío –entonces todavía no sabíamos que en realidad se trataba de una cría– había conseguido descifrar la tecnología de la armadura del **Vengador Dorado** y subirla a Internet. A lo largo del año, hemos descubierto que se trataba de **Riri Williams**, la adolescente de quince años que, tras la **Segunda Guerra Civil Superheroica**, se pondrá las botas de **Mujer de Hierro**, para encabezar la segunda fase de ese nuevo comienzo al que dio lugar "Secret Wars". Una vez más, el **Universo Marvel** se dispone a cambiar, sólo que ahora lo hará sobre lo ya construido. La siguiente fase del plan está a punto de ponerse en marcha. ■

MARVEL ESPAÑA

ENERO DE 2017

☑ **MARVEL AGE 13**

Con toda la información que necesitas para estar al día de cuanto ocurre en La Casa de las Ideas. Este mes: El avance del Plan Editorial 2017, con todas las sorpresas que te reservamos para el año que comienza. ¡Y además, todo Marvel España para el mes de febrero!

Comic-book. 24 pp.

¡GRATIS!

☐ **EL ASOMBROSO SPIDERMAN 123**

Con The Amazing Spider-Man v4, 16-19

Con el prólogo de "Los muertos viven". Desde el comienzo de la temporada, un hombre vestido de rojo está devolviendo la vida a fallecidos en el entorno de Peter Parker. El regreso del Doctor Octopus desencadenará los acontecimientos...

Por Dan Slott y Giuseppe Camuncoli

Tomo. 128 pp. 6,95 €

977000533900900123

☐ **CIVIL WAR II 6**

Con Civil War II 6

Todo lo ocurrido hasta ahora desemboca en este número. Estalla la gran lucha entre la Capitana Marvel y Iron Man por el futuro del Universo Marvel. No te puedes perder una de las mayores batallas que han tenido lugar en la historia de La Casa de las Ideas.

Por Brian Michael Bendis y David Marquez

Comic-book. 32 pp. 2,50 €

Portada de Marko Djurdjevic: 978-84-9094-859-0

Portada de Michael Cho: 977000050400600006

☐ **CIVIL WAR II: ELIGIENDO BANDO 4**

Con Civil War II: Choosing Sides 5

Mientras crece el número de víctimas, nadie piensa en una de las más importantes víctimas de la Segunda Guerra Civil Superheroica: la amistad. Con historias de Nick Furia, Colleen Wing y Alpha Flight.

Por Chip Zdarsky, Ramón Pérez, Enrique Carrion, Annapaola Martello y Declan Shalvey

Comic-book. 24 pp. 1,95 €

977000550500800004

☐ **CIVIL WAR II CROSSOVER 1: PATRULLA-X**

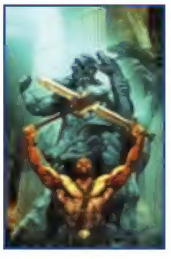
Con Civil War II: X-Men 1

Primera de las cuatro entregas dedicadas a recoger las miniseries de "Civil War II". Magneto toma medidas para garantizar el futuro de los mutantes. ¡Aquí se enciende la mecha de la futura guerra con Los Inhumanos!

Por Cullen Bunn y Andrea Broccardo

Tomo. 96 pp. 8,95 €

977000550900600001



☐ **CIVIL WAR II CROSSOVER 2: DIOSES DE LA GUERRA**

Con Civil War II: Gods Of War 1-4

Segunda de las cuatro entregas dedicadas a recoger las miniseries de "Civil War II". Mientras el mundo afronta la Segunda Guerra Civil Superheroica, Hércules y los Dioses de la Guerra encaran una catastrófica amenaza que ha pasado inadvertida.

Por Dan Abnett y Emilio Laiso

Tomo. 96 pp. 8,95 €

977000550900600002

☐ **NUEVOS VENGADORES 71**

Con The New Avengers v4, 16

Cruce con "Civil War II". La guerra entre Ideas Mecánicas Vengadoras, SHIELD y El Susurrador llega a su sorprendente conclusión. No importa quién gane, el Universo Marvel nunca volverá a ser el mismo. ¡Con un final que te dejará helado!

Por Al Ewing y Paco Medina

Comic-book. 24 pp. 1,95 €

977000543900600071

☐ **VENGADORES 76**

Con All-New, All-Different Avengers 13 y 14

Cruce con "Civil War II". Convencido de que ha elegido el bando correcto en la guerra, La Visión inicia una cacería a lo largo de la corriente temporal para detener a uno de los mayores villanos de la Tierra. Mientras, La Nueva Avispa se siente dividida.

Por Mark Waid y Adam Kubert

Comic-book. 48 pp. 3,50 €

977000543600500076

☐ **IMPOSIBLES VENGADORES 46**

Con The Uncanny Avengers v3, 13 y 14

Cruce con "Civil War II". Los mutantes del Escuadrón de Unidad pasan a la ofensiva, a la búsqueda de una solución para el problema de las Nieblas Terrígenas que amenazan con asesinar al Homo superior. Además, la más sorprendente decisión de Steve Rogers.

Por Gerry Duggan y Ryan Stegman

Comic-book. 48 pp. 3,50 €

977000546900300046

☐ **ROGERS * WILSON: CAPITÁN AMÉRICA 76**

Con Steve Rogers: Captain America 5 y Sam Wilson: Captain America 13

Cruce con "Civil War II". Con el Universo Marvel en guerra, Steve Rogers opta por luchar para alcanzar la paz. ¿Qué puede ir mal? Mientras tanto, Sam Wilson combate al USAgente, con la opinión pública clamando para que devuelva el escudo.

Por Nick Spencer, Javier Pina y Daniel Acuña

Comic-book. 48 pp. 3,50 €

977000543800900076

☐ **INVENCIBLE IRON MAN 74**

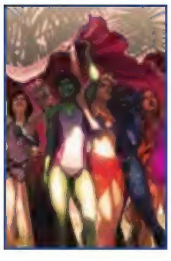
Con The International Iron Man 6 y 7

Cruce con "Civil War II". En medio de los acontecimientos de la Segunda Guerra Civil Superheroica, Tony descubre la verdad sobre sus padres biológicos y la conexión de estos con la historia del Universo Marvel. Una historia que cambiará la vida de Iron Man.

Por Brian Michael Bendis y Alex Maleev

Comic-book. 56 pp. 3,95 €

977000544300300074



☐ **FUERZA-V 15**

Con A-Force v2, 10

Cruce con "Civil War II". Las vidas de Fuerza-V, de una misteriosa mujer llamada Alice y de toda una ciudad están en manos de Nico Minoru. La decisión que tome puede salvar la situación, convertirla en una asesina o ambas cosas.

Por Kelly Thompson y Paulo Siqueira

Comic-book. 24 pp. 1,95 €

977000549200100015

☐ **AGENTES DE S.H.I.E.L.D. 23**

Con Agents Of SHIELD 9

Cruce con "Civil War II". Coulson contra sus propios compañeros y la nueva líder de éstos, Elektra. Los agentes de SHIELD han elegido bando en la Segunda Guerra Civil Superheroica, y la agencia nunca volverá a ser la misma.

Por Marc Guggenheim y Germán Peralta

Comic-book. 24 pp. 2,50 €

977000548900100023

☐ **EL ALUCINANTE HULK 56**

Con The Totally Awesome Hulk 11

Cruce con "Civil War II". Mientras Pantera Negra vigila cada paso que da Amadeus Cho, éste se ha buscado un nuevo y misterioso enemigo. Pero ¿quién es el propio Amadeus después de todo?

Por Greg Pak y Mike Del Mundo

Comic-book. 24 pp. 2,50 €

977000546200400056

☐ **INHUMANOS 31**

Con The Uncanny Inhumans 14 y All-New Inhumans 11

Cruce con "Civil War II". Iron Man ha llevado la batalla hasta Nueva Attilan. Cuando el conflicto termine, todo habrá cambiado para la Familia Real de Los Inhumanos. Y además, el final del camino para el grupo liderado por Crystal.

Por Charles Soule, Carlos Pacheco y Rhoald Marcellus

Comic-book. 48 pp. 3,50 €

977000548300900031

☐ **SPIDER-MAN 8**

Con Spider-Man v2, 8

Cruce con "Civil War II". La última profecía de Ulysses ha puesto a todo el Universo Marvel tras Miles Morales. La huida ha dejado de ser una posibilidad, y la supervivencia quizás también esté en el aire. ¿Es el momento más difícil para el nuevo Hombre Araña?

Por Brian Michael Bendis y Sara Pichelli

Comic-book. 24 pp. 1,95 €

977000550200700008

☐ **GUARDIANES DE LA GALAXIA 47**

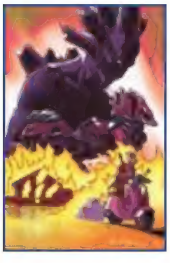
Con Guardians of The Galaxy v4, 12

Cruce con "Civil War II". Las alianzas de los Guardianes con la Tierra han dividido al grupo como nunca antes había ocurrido. Mientras están en nuestro planeta, ¿podrán seguir ocupándose del espacio? ¿Importará tal cosa si no pueden abandonar la Tierra?

Por Brian Michael Bendis y Valerio Schiti

Comic-book. 24 pp. 1,95 €

977000547600100047



☐ **MAPACHE COHETE Y GROOT 26**

Con Rocket Raccoon & Groot 9

Cruce con "Civil War II". No queremos ser tímidos: los autores de este cómic te prometen que aquí comienzan los más interesantes episodios relacionados con la saga. Mapache Cohete, Groot y una inesperada acompañante comienzan la aventura de su vida.

Por Nick Kocher y Michael Walsh

Comic-book. 24 pp. 2,50 €

977000548500300026

☐ **MASACRE 11**

Con Deadpool v6, 17 y 18

Cruce con "Civil War II". ¿Te acuerdas de aquella vez en la que las voces internas de Masacre se declararon la guerra? Ahora una de esas voces ha salido de la cabeza de Wade y se dispone a liarla parda. Es el regreso del Capi Loco, en busca de venganza.

Por Gerry Duggan y Mike Hawthorne

Comic-book. 48 pp. 3,50 €

977000550000300011

☐ **THOR: DIOSA DEL TRUENO 68**

Con The Mighty Thor v3, 11

La cruzada de Thor contra los amos corporativos de Midgard alcanza su clímax, con la vida de los habitantes de Nueva York en juego. La Diosa del Trueno y Roz Solomon contarán con la ayuda más inesperada: La de Jane Foster.

Por Jason Aaron y Russell Dauterman

Comic-book. 24 pp. 1,95 €

977000544400000068

☐ **PANTERA NEGRA 7**
Con Black Panther v6, 7
¡Un equipo del pasado regresa! Con casi nadie en quien confiar, T'Challa reclama la ayuda de Luke Cage, Misty Knight, Distribuidor y Tormenta. Pero Wakanda puede que esté acabada cuando esta particular formación tome el mando...
Por Ta-Nehisi Coates y Chris Sprouse
Comic-book. 32 pp. 2,50 €
977000550300400007

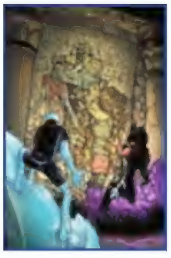
☐ **DOCTOR EXTRAÑO 12**
Con Doctor Strange Annual v3, 1
Clea regresa a la vida del Doctor Extraño en el momento en que él se está recuperando de una de las peores batallas de su vida. Tranquilo, que su antigua discípula hará que El Empirikul parezca un paseo por el parque.
Por Kathryn Immonen y Leonardo Romero
Comic-book. 24 pp. 1,95 €
977000550100000012

¡NUEVA COLECCIÓN!

☐ **LEGIÓN 1 DE 12**
Con X-Men Legacy v2, 1 y 2
¡Legión, el mutante protagonista de la ambiciosa teleserie de Marvel TV y FX, en su propia maxiserie! El hijo de Charles Xavier es uno de los más poderosos mutantes que existen, capaz de asesinar a dioses y cambiar la cara del Universo. Ahora, ha llegado el momento de abrazar el legado de su padre.
Por Simon Spurrier y Tan Eng Huat
Comic-book. 48 pp. 3,50 €
977000550800900001

☐ **LA NUEVA PATRULLA-X 45**
Con All-New X-Men v2, 13
Ahora qué Génesis ha comprendido que no hay escapatoria posible de su destino final, ¿continuará luchando contra su futuro o se rendirá? Mientras tanto, La Nueva Patrulla-X se ve envuelta en un cara a cara con aquello que amenaza su especie: Los Inhumanos.
Por Dennis Hopeless y Mark Bagley
Comic-book. 24 pp. 1,95 €
977000547100600045

☐ **LA IMPOSIBLE PATRULLA-X 56**
Con Uncanny X-Men v4, 12 y 13
¡La Patrulla-X se une al Club Fuego Infernal! La investigación de unos violentos ataques contra el Homo superior ha llevado a Magneto y los suyos a esta decisión. Lo que van a descubrir excede cualquier expectativa.
Por Cullen Bunn y Greg Land
Comic-book. 48 pp. 3,50 €
977000545800700056



☐ **LA EXTRAORDINARIA PATRULLA-X 14**
Con Extraordinary X-Men 14
Rondador Nocturno y El Hombre de Hielo buscan a Coloso a lo largo de todo el mundo, con la esperanza de salvarlo de la influencia de Apocalipsis... ¡pero quizás sean ellos los que necesiten ser rescatados! Mientras tanto, Tormenta y Magik tienen sus propios problemas.
Por Jeff Lemire y Víctor Ibáñez
Comic-book. 24 pp. 1,95 €
977000549900000014

☐ **EL VIEJO LOGAN 72**
Con Old Man Logan v2, 9
Logan despierta en el fondo de un pozo. Cada vez que trata de escalar sus muros, aparece una figura del futuro apocalíptico del que logró huir y lo acribilla a flechas. ¿Cómo saldrá de la trampa y cerrará la brecha entre su futuro y su pasado?
Por Jeff Lemire y Andrea Sorrentino
Comic-book. 24 pp. 1,95 €
977000544600400072

☐ **MARVEL UNIVERSE PRESENTA 4**
Con Marvel Universe. Guardians of The Galaxy 1
Tu cómic Marvel para todos los públicos, esta vez con la adaptación de la teleserie protagonizada por los Guardianes de la Galaxia. En un universo lleno de peligros, sólo los Guardianes se interponen entre nosotros y la destrucción de todo.
Por Mairghread Scott y Adam Archer
Comic-book. 24 pp. 1,95 €
977000550600500004

☐ **100 % MARVEL. LAS MINIS DE MASACRE 6: EL ARTE DE LA GUERRA / VS. THANOS**
Con Deadpool: Art Of War 1-4 y Deadpool Vs. Thanos 1-4
Dicen que El arte de la guerra, de Sun Tzu es la obra definitiva sobre estrategia y táctica, capaz de influir a poderosos hombres a lo largo de cientos de años. Ahora Masacre se dispone a contarnos su versión de este dásico... ¡o a destrozarlo! Y además, su lucha contra Thanos. Puedes creértelo: el Titán Loco está perdido.
Por Peter David, Tim Seeley, Scott Koblish y Elmo Bondoc
Libro con solapas. 200 pp. 18,95 €
978-84-9094-860-6

☐ **100 % MARVEL. ESTELA PLATEADA 4**
Con Silver Surfer v8, 1-6
Estela Plateada ha conducido a Dawn hasta el fin del Universo, pero ahora se dispone a mostrarle el planeta más alucinante de todos: la Tierra. Descubre tu propio planeta como nunca antes lo has visto. Un punto de entrada perfecto para nuevos lectores.
Por Dan Slott y Mike Allred
Libro con solapas. 160 pp. 14,50 €
978-84-9094-861-3

☐ **100 % MARVEL. MATANZA 2**
Con Carnage 6-11
Jabulile van Scotter es una chica sudafricana de dieciséis años embarcada en una vuelta al mundo. Lo que ella no esperaba encontrarse es a Matanza, el asesino en serie por excelencia del Universo Marvel, que ha escapado de la mayor trampa que le hayan tendido jamás.
Por Gerry Conway y Mike Perkins
Libro con solapas. 128 pp. 12,00 €
978-84-9094-814-9

☐ **100 % MARVEL. KARNAK 1**
Con Karnak 1-6
Su maldición es que encuentra la debilidad en todas las cosas. Sistemas, filosofías, estructuras, personas... todo. Puede que no sepas gran cosa acerca de quién es Karnak, pero después de que veas lo que Warren Ellis, Roland Boschi y Gerardo Zaffino han hecho con él, nunca lo olvidarás.
Por Warren Ellis, Roland Boschi y Gerardo Zaffino
Libro con solapas. 136 pp. 12,50 €
978-84-9094-767-8

☐ **100 % MARVEL HC. VIUDA NEGRA 1**
Con Black Widow v7, 1-5
El equipo triunfador de Daredevil se hace con las riendas de La Viuda Negra para llevarla hasta el límite y más allá. Alguien ha hecho públicos los secretos más oscuros de Natasha. Ahora nadie está a salvo, y la propia SHIELD se ha vuelto en contra de una de sus agentes.
Por Mark Waid y Chris Samnee
Libro en tapa dura. 136 pp. 15.00 €
978-84-9094-868-2

☐ **MARVEL SAGA 23.**
EL ASOMBROSO SPIDERMAN 9
Con Friendly Neighborhood Spider-Man 1-3, Marvel Knights: Spider-Man 19-21 y The Amazing Spider-Man 525 y 526
La primera parte de "El otro: Evoluciona o muere". Peter Parker está sufriendo terribles pesadillas, miedos irracionales, sensación de estar siendo perseguido. ¿Está a punto de sufrir una crisis nerviosa? No, sólo es un día más en la vida… O quizá no.
Por Peter David, Reginald Hudlin, Joe M. Straczynski, Mike Wieringo y otros
Libro en tapa dura. 224 pp. 18,00 €
978-84-9094-863-7

☐ **MARVEL SAGA 24. DAREDEVIL 8**
Con Daredevil v2, 46-50
El Hombre sin Miedo debe afrontar, de una tacada, una acusación de asesinato, una nueva novia, que su vida como superhéroe haya sido expuesta en los tabloides, el regreso de una de sus más terribles enemigas, María Tifoidea, y que Kingpin trate de reconstruir su imperio.
Por Brian Michael Bendis y Alex Maleev
Libro en tapa dura. 128 pp. 15,00 €
978-84-9094-864-4

☐ **MARVEL GOLD. LOS VENGADORES COSTA OESTE: EL ATAQUE DEL ZODÍACO**
Con The West Coast Avengers v2, 25-32
Los androides de Zodíaco están asesinando a los integrantes humanos del equipo, y sólo Los Vengadores Costa Oeste pueden evitarlo. Contempla una de las aventuras más extravagantes de la mítica formación. Invitados especiales: Caballero Luna y Nick Furia.
Por Steve Englehart y Al Milgrom
Libro con solapas. 192 pp. 17,95 €
978-84-9094-865-1

☐ **MARVEL GOLD. LOS 4 FANTÁSTICOS 2: LA BATALLA POR EL EDIFICIO BAXTER**
Con Fantastic Four 22-43 y Annual 2 y The Silver Surfer 1-7 (backups)
En este segundo Omnigold de las aventuras de La Primera Familia tiene lugar el espectacular salto que llevó a Stan Lee y Jack Kirby a producir la mayor obra maestra de la historia del cómic de superhéroes. Un imprescindible en tu biblioteca.
Por Stan Lee, Jack Kirby y otros
Libro en tapa dura. 648 pp. 39,95 €
978-84-9094-866-8

☐ **MARVEL LIMITED EDITION. HOWARD EL PATO: METAMORFOSIS**
Con Howard The Duck 15-33 y Marvel Team-Up 96
Segundo y último volumen de la recopilación de las aventuras clásicas de Howard El Pato, con la etapa desarrollada por el genio del cómic Steve Gerber. Una mirada lúcida, alienígena y animal de la América de los setenta. Edición limitada y numerada de 1.500 ejemplares.
Por Steve Gerber, Val Mayerik, Frank Brunner, John Buscema y otros
Libro en tapa dura. 400 pp. Precio por determinar
978-84-15830-97-9

☐ **MARVEL DELUXE. EL INVENCIBLE IRON MAN 7: LA LARGA CAÍDA**
Con The Invincible Iron Man 510-520
¡El regreso del más temible enemigo de Iron Man: El Mandarín! Y si pensabas que esta vieja amenaza es peligrosa, espera a verla formar equipo con Zeke Stane, Acero de Detroit y algunos de los más enconados rivales del Hombre de Hierro.
Por Matt Fraction y Salvador Larroca
Libro en tapa dura. 240 pp. 21,95 €
978-84-9094-867-5

TM y © 2015 Nik. Todos los derechos reservados.